

**RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU „SAMOKHIN BAND” 2017  
SKŁAD 6 OSÓB**

**Załącznik do umowy:.....**

Niniejszy dokument określa minimum techniczne dla realizacji koncertu zespołu SAMOKHIN BAND w składzie 6 osobowym, na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Dokument składa się z 4 ponumerowanych stron. Proszę sprawdzić czy masz wszystkie cztery strony. W razie pytań i wątpliwości prosimy o kontakt.

**System nagłośnienia frontowego FOH.**

Nagłośnienie zespołu SAMOKHIN BAND musi być zrealizowane w oparciu o profesjonalny trójdrożny, stereofoniczny system nagłośnieniowy o mocy i skuteczności dostosowanej do wielkości miejsca koncertu i zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem w pełnym użytecznym paśmie akustycznym całej widowni. Preferowany kontroler systemu dbx Drive Rack PA a dla systemów wyrównanych liniowo dedykowany do nich kontroler systemu.

Minimalna ilość kolumn głośnikowych dla małych pomieszczeń to: 2 x kolumna pełno pasmowa i 2 x kolumna nisko tonowa.

W dużych pomieszczeniach oraz w plenerach preferujemy systemy wyrównane liniowo.

Moc i ilość kolumn głośnikowych dostosowana do specyfiki miejsca koncertu.

Preferowane systemy: JBL, L'Acoustic, EV, d&b, Adamson, Coda Audio, Meyer Sound, Nexo, Dynacord, Pol Audio.

Nie akceptujemy systemów: Peavey, Zeck, Mackie, Tapco, Samson, Yamaha, Proel, RCF i tp. oraz wszelkich samoróbek.

**Mikser frontowy.**

Mikser minimum 24 kanałowy producenta o uznanej reputacji. Minimalnie korekcja półkowa dla częstotliwości wysokich i niskich oraz przynajmniej jedna parametryczna dla częstotliwości środkowych w każdym kanale wejściowym.

W przypadku mikserów analogowych wymagane są urządzenia peryferyjne: kompresory, bramki – (w ilości określonej w „liście kanałów wejściowych” – dbx, drawmer, bss itp. zainstrowane w odpowiednie kanały) oraz jedno urządzenie pogłosowe „reverb” (tc, lexicon) i jeden „delay” (tc, lexicon – z możliwością „nabicia” tempa i regulacją ilości powtórzeń). Urządzenia „reverb” i „delay” podłączone do wysyłek „aux” po tłumiku a ich powroty do odpowiednich kanałów wejściowych miksera. Używamy wyłącznie mikserów z długimi tłumikami (100 mm). Na sumie miksera musi znajdować się tercjowy korektor graficzny (może być ten znajdujący się w procesorze systemu jeśli znajduje się on przy mikserze i jest łatwo dostępny dla realizatora).

Chętnie skorzystamy z mikserów cyfrowych zarówno małych (np. Behringer X32, Midas M32), średnich (np. Yamaha M7CL, QL 1, QL 5, Midas PRO 1, 2, 3) jak i dużych (np. Soundcraft Vi 4, Vi 6). Nie akceptujemy mikserów cyfrowych Presonus, Soundcraft seria Si. W przypadku miksera cyfrowego konieczna jest obecność osoby bardzo dobrze znającej system danego miksera, jego obsługę oraz aktualną konfigurację, zarówno podczas próby jak i koncertu.

Możliwa (choć w ostateczności) jest realizacja monitorów z miksera frontowego FOH. Wówczas mikser ten musi posiadać minimum 6 wysyłek „aux” (4 przed tłumikiem „pre” dla monitorów i 2 po tłumiku „post” dla efektów). Preferowane 8 wysyłek „aux” (6 przed tłumikiem „pre” dla monitorów i 2 po tłumiku „post” dla efektów). W przypadku miksera analogowego w każdy tor monitorowy musi być wpięty tercjowy korektor graficzny (minimum klasy dbx 231). W przypadku miksera cyfrowego na każdej szynie wyjściowej służącej do realizacji monitorów musi być możliwość użycia minimum 6 punktowego korektora parametrycznego lub tercjowego korektora graficznego.

Nie akceptujemy mikserów: Mackie, Zeck, Peavey, Samson, Tapco, Presonus, Soundcraft Si i tp. i jakichkolwiek z krótkimi (60 mm) tłumikami.

### System monitorowy.

Jak wspomniano powyżej w ostateczności istnieje możliwość realizacji monitorów z miksera frontowego. Jednakże w dużych salach i na plenerach preferujemy użycie osobnego miksera monitorowego o podobnych parametrach jak frontowy.

Minimalna ilość torów monitorowych: 4.

Preferowana ilość torów monitorowych: 6 (monitor „wedge” przy każdym muzyku z wyjątkiem perkusisty, gdzie preferujemy typowy ‘drumfill’). W torze głównego wokalu dwa monitory.

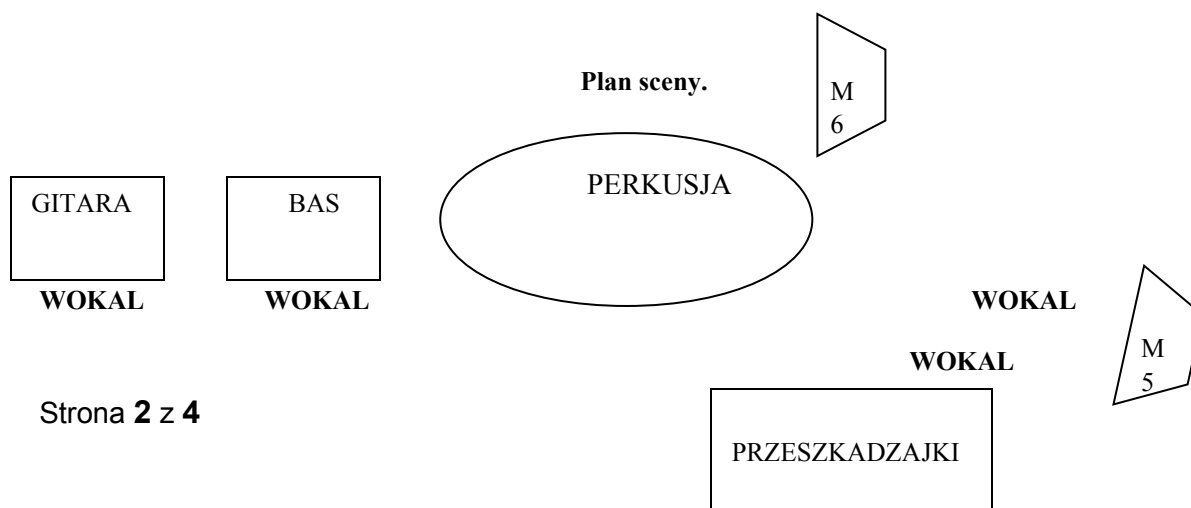
Monitory typu „wedge”, minimum 250 W każdy, dwudrożne. Nie akceptujemy plastikowych monitorów typu „eon”, „mackie”, „rcf”, i tp., gdzie horn jest częścią odlewu plastikowej obudowy. Potrzebujemy typowe „wedge” (12”+1” lub 12”+2” lub 15”+1” lub 15”+2”).

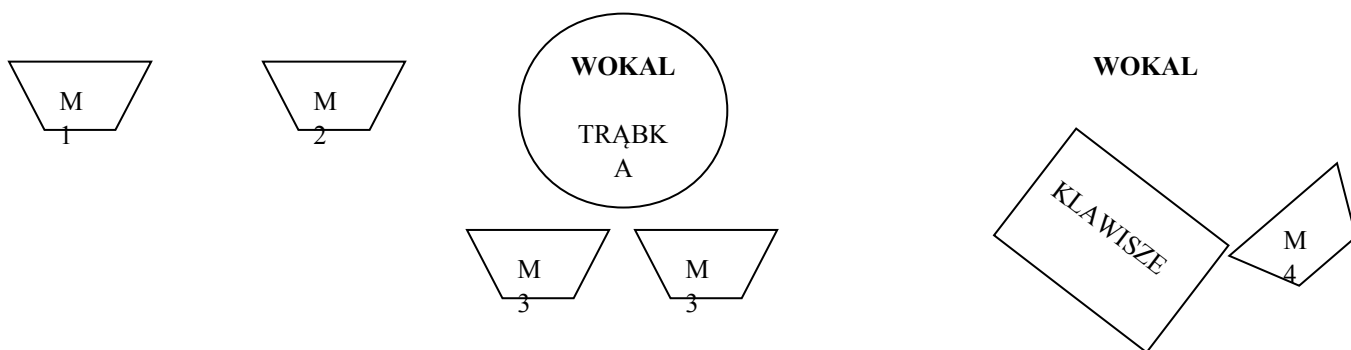
W każdym torze monitorowym tercjowy korektor graficzny klasy minimum dbx 231.

Zespół nie posiada realizatora monitorów.

### Lista kanałów wejściowych.

Kanał	Źródło	Przetwornik/wyjście	48 V	Insert	Statyw/mocowanie	Monitor
1	Stopa	Shure Beta 52, AKG D 112	nie	bramka	Niski	tak
2	Werbel	Shure SM 57	nie	bramka	Niski łamany	tak
3	Hi Hat	pojemnościowy	tak		Wysoki łamany	tak
4	Tom 1	Sennheiser e 604/904	nie	bramka	Uchwyt na obręcz	nie
5	Tom 2	Sennheiser e 604/904	nie	bramka	Uchwyt na obręcz	nie
6	Tom 3	Sennheiser e 604/904	nie	bramka	Uchwyt na obręcz	nie
7	OH L	pojemnościowy	tak		Wysoki łamany	nie
8	OH R	pojemnościowy	tak		Wysoki łamany	nie
9	Bas	XLR	nie		nie	tak
10	Gitara elektryczna	Shure SM 57	nie		Niski łamany	tak
11	Klawisze L	dibox	tak		nie	tak
12	Klawisze R	dibox	tak		nie	tak
13	Przeszkadzajki	Shure SM 57	nie		Wysoki łamany	tak
14	Przeszkadzajki	Shure SM 57	nie		Wysoki łamany	tak
15	Wokal Gitara	Shure Beta 58 A	nie	kompresor	Wysoki łamany	tak
16	Wokal Bas	Shure Beta 58 A	nie	kompresor	Wysoki łamany	tak
17	Wokal Klawisze	Shure Beta 58 A	nie	kompresor	Wysoki łamany	tak
18	Wokal Przeszkadzajki	Shure Beta 58 A	nie	kompresor	Wysoki łamany	tak
19	Wokal Główny	Shure Beta 58 A	nie	kompresor	Wysoki prosty	tak
20	Trąbka	XLR jeśli używa własnego bezprzewodu lub mikrofon przypinany „gęsia szyja”	nie		nie	tak
21	Powrót efekt 1 L	Reverb	nie		nie	nie
22	Powrót efekt 1 R	Reverb	nie		nie	nie
23	Powrót efekt 2 L	Delay	nie		nie	nie
24	Powrót efekt 2 R	Delay	nie		nie	nie





FRONT SCENY

Przy każdym z muzyków 4 gniazda zasilające 240V.

Łączna moc urządzeń wykorzystywanych przez zespół na scenie nie przekracza 500 W.

#### **Okablowanie.**

Prosimy o stosowanie przewodów i wtyków wysokiej klasy, sprawnych. Niedopuszczalne jest „szeleszczenie” i „strzelanie” przewodów. Przewody elektryczne muszą być bezwzględnie uziemione. Nie dopuszcza się stosowania przewodów uszkodzonych (np. z przetartą izolacją).

#### **Scena.**

Minimalny rozmiar sceny to 5 m x 4 m. Preferowany rozmiar 8 x 6 m. W plenerach niezbędne zadaszenie i horyzonty boczne i tylny.

#### **Inne.**

Cały system nagłośnieniowy musi być przygotowany i sprawdzony przed przybyciem zespołu. Musi być wolny od szumów i przódźwięków jak i innych zakłóceń i zniekształceń. Na scenie zespół używa niegazowanej wody mineralnej w plastikowych opakowaniach.

#### **Oświetlenie.**

System oświetleniowy musi zapewnić równomierne oświetlenie wszystkich muzyków na scenie. Dopuszczamy stosowanie wytwornic dymu pracujących na bazie atestowanych preparatów.

#### **Garderoba.**

Pomieszczenie to powinno znajdować się jak najbliżej sceny i być wyposażone w stół, 9 krzeseł, lustro, wieszaki. Prosimy o zapewnienie napojów takich jak: woda mineralna gazowana i niegazowana, soki, kawa, herbata. Garderoba musi być zamykana (lub dozorowana przez osobę personalnie odpowiedzialną) tak aby można było w niej pozostawić rzeczy osobiste. Dostęp do garderoby musi być możliwy dla wszystkich członków zespołu, managera i realizatora dźwięku przez cały czas trwania imprezy jak i godzinę przed rozpoczęciem próby akustycznej oraz 2 godziny po zakończeniu występu.

#### **Miejsce parkingowe.**

Prosimy o zapewnienie bezpiecznych miejsc parkingowych dla pojazdów zespołu oraz umożliwienie podjazdu jak najbliżej sceny celem rozładunku i załadunku sprzętu. Zwykle jest to 1 bus i 1 samochód osobowy. Jeśli przyjeżdżamy z własnym nagłośnieniem będą to 2 busy i 1 samochód osobowy.

**Kontakt.**

Wszelkie wątpliwości, zmiany, pytania prosimy kierować do realizatora zespołu.  
Błażej Biskupski 602 311-850.  
artmixbis@wp.pl